
Discurso Inaugural

Tercer Festival UCSUR de Teatro Internacional

Ing. José Carlos Dextre Chacón
Presidente – Fundador de la Universidad Científica del Sur

Quiero empezar estas breves palabras dándole la bienvenida a todos los artistas que gentil y entusiastamente han respondido a la convocatoria de este festival y que enriquecerán nuestras vidas durante esta semana al facilitarnos observar las diversas expresiones artísticas de su ser nacional y humano. Son ciertamente varios los países representados en los grupos presentes, pero más allá del territorio - estado del que proceden, representan un pueblo, una comunidad, un pedazo de la diversa cultura universal.

La educación a través de diversos mecanismos, todos ellos sustentados en el ejemplo, crea la cultura de los pueblos. Nos educamos en la escuela, en la universidad, en la familia, en la calle o frente al televisor. Nos educan nuestros padres y maestros. Nos educa el gobernante y la autoridad. Y todos ellos lo hacen con su ejemplo. Felizmente también nos educan ustedes. El teatro nos proporciona información actuada, nos muestra acciones simbólicas de nuestra sociedad. Nos refleja, nos cuestiona y nos permite cuestionarnos, nos hace reflexionar, y por ello, nos permite educarnos.

La Universidad Científica del Sur ha asumido una tarea dentro de la realidad concreta de nuestro país. La educación dicen es propulsora de desarrollo y bienestar por su responsabilidad como constructora del actuar de su pueblo.

Desde mi punto de vista nuestro pueblo posee dos taras que entorpecen SU DESARROLLO (el logro del bienestar) al impedirle una acción conjunta y armónica hacia el bienestar y al boicotear y entorpecer sus esfuerzos.

Me refiero a la discriminación racial y a la corrupción.

Una familia que se roba a si misma o una familia que cobija resentimientos tardará más o quizás nunca podrá lograr un objetivo de bienestar.

Esta actividad, el Festival de teatro se inscribe en la línea de trabajo contra la discriminación que se ha impuesto la Universidad Científica del Sur. Jorge Bruce, destacado psicoanalista nacional, nos recuerda en su último libro que la mayoría de peruanos consideran en diversas encuestas, que el origen étnico o la identidad cultural son determinantes en la generación de las distancias sociales en nuestro país y cita en dicho libro la frase de Mario Vargas Llosa que dice: en el Perú siempre se es blanco o cholo de alguien y también, la asociación que VARGAS LLOSA (él) hace entre la clasificación racial y social y los sentimientos de resentimiento y rencor que agobian al peruano. SEÑALAMIENTOS QUE RESALTAN LA NECESIDAD DE MODIFICAR ESTA SITUACION CULTURAL.

La Universidad Científica del Sur entiende su responsabilidad social en diseñar estrategias de educación formal y no formal de construcción y fomento a una cultura alternativa. Ello se traduce en educarnos en el valor de la Diversidad. En superar la educación que pretende resolver la discriminación desde la tradicional contradicción entre lo andino autóctono y lo hispano criollo, entre lo cholo y lo *pituco*, la solución no está en la revancha, ni en la añoranza, ni tampoco es el logro de un utópico mestizaje nacional. Tan absurdo como proponernos que todos los peruanos tengamos la misma talla, es que todos poseamos el mismo color de piel. Vivir como nación nos ha sido difícil, ya que definir la peruanidad siempre fue escoger entre uno y otro o buscar fusionarnos en mezcla perfecta.

Hoy nos toca asumir el encuentro gozoso de las diversidades, ser diferentes pero vivir felices juntos.

En medio de esta difícil tarea la duda existencial de la sociedad occidental globalizada agobiada de su mediática homogeneidad, viene PARADOJICAMENTE en nuestra ayuda para romper paradigmas,

valorar otros e imponer su urgencia. El cambio climático, la gravedad de la neurosis y el estrés de la sociedad, la miseria mayoritaria de nuestros pueblos nos enrostra a peruanos y extranjeros que hay que pensar de manera distinta, no sólo en el país sino globalmente.

El Perú es un país inmerso en esta sociedad occidental pero poseedor también de una cultura ancestral que ha resistido demostrando su ARRAIGO Y PROFUNDIDAD CON SU persistencia y también CON su capacidad de adaptación. Hoy la duda nos facilita vernos A NOSOTROS MISMOS y encontrar nuestra potencialidad en la diversidad. Es así que ante la homogenización occidental de la visión del mundo e incluso de la estética, nuestra sociedad aflora su versión *chicha* enriqueciendo la sociedad.

Comprobamos que las diferencias étnicas y culturales no nos impiden ser nación si aprendemos la capacidad de gozar y asumir la diversidad de nuestro país.

Reconocer al Perú como el espacio que alberga un grupo de hombres de diferentes costumbres y razas nos permite entender la peruanidad no como resta sino como suma sinérgica de antiguas culturas nativas y foráneas AL TERRITORIO. El Perú es andino, es hispano, es mestizo, es africano, es chino, japonés, italiano Y moro. Es huayno y marinera, es amazonia y mar. El Perú es diverso. Un estado nación que tiene la posibilidad de aprender de los caminos recorridos por la humanidad en los valores de la tolerancia y la potencialidad de la interculturalidad y reconocer orgulloso que ser peruano es ya ser un poco ciudadano del mundo.

Nuestra comida y otras expresiones de nuestra tradición nacional exhiben su vastedad gracias a la diversidad de etnias y culturas que las formaron y también gracias a la diversidad que la naturaleza prodigó en un territorio que tiene la excepcionalidad de estar en la intersección del trópico, DE una corriente polar y una cordillera que eleva su territorio miles de metros al cielo.

Incorporar estos pensamientos en una sociedad educada por su proceso histórico en una sola verdad, aquella que se impuso hace un poco más de 200 años y que privilegió desde entonces nuestro ser criollo hispánico es tarea que demanda esfuerzos enormes.

Hemos sido educados en el racismo, Porque no se trata de que nos guste o no alguien de raza diferente. El racismo se expresa cuando la diferencia simboliza menosprecio y es por eso que nuestro país es racista.

Este es el reto que nos impulsa a desarrollar una educación que identifique y valore la importancia de cada diversidad en nuestra historia y de ahí la procese y proyecte hacia el presente para amarla en su ser peruano.

Ese arraigo emocional exige crear compromisos emotivos más fuertes que los resentimientos ancestrales, el amor a la diversidad debe imponerse para procesar los odios antiguos y crecer como sociedad. Pretender reconocernos en una historia que nos describe como un país homogéneo donde todos fueron incas y luego criollos y luego peruanos, todos asépticamente iguales es hartamente difícil.

Este evento es una puesta en escena de diversos pensamientos y de las culturas que representan y su reconocimiento es esencial para la construcción de su identidad, para valorarlas y gozar de ellas y si fuera necesario para hacernos parte de ellas sin desmerecernos en la globalidad cultural.

Por ello debemos educar en valores que reconozcan la diversidad, la heterogeneidad, el construir vocación al entendimiento. Que observar al diferente no sea verlo como más o como menos, solo diferente pero igual.

Finalizo Agradeciendo la insuperable gestión del nuestro Centro Cultural, en especial A PERCY Encinas, A la Municipalidad Metropolitana de Lima, a la REPRESENTACION DE UNESCO EN EL PERU, a todos los chicos voluntarios de la UCSUR y otras universidades, Y A TODOS LOS GRUPOS PARTICIPANTES.

Transformar la sociedad es transformar actitudes. Ello requiere de ejemplos, de construcción de liderazgos, y para ello están ustedes, intelectuales y artistas, para ello está este festival, todos comprometidos con esta educación no formal de la diversidad.

Por ello gracias por empezar este ciclo educativo.
Muchas gracias.